# Культура как предмет филосовского анализа

Оформляется на рубеже XVIII-XIX вв.

Призвана определить сущность, закономерности становления и развития, структуру и функционирование культуры

Цицерон впервые («Тускуланские беседы», 45 г. до н.э.) употребляет его в переносном смысле – применительно к воздействию на человеческий ум.

Гегель: «Культура – созданная человеком «вторая природа».

* **генетический –** К. предстает как *продукт общества.*
* **аксиологический** – К. выступает как *совокупность* *достигнутых* в процессе освоения мира *материальных и духовных ценностей*.
* **гуманистический –** К. раскрывается как *развитие самого человека*, его духовных, творческих способностей.
* **нормативный –** К. выступает как *система, регулирующая социальные отношения в обществе*, ориентирующая человека в мире.
* **социологический –** К. рассматривается как *деятельность исторически конкретного объекта* (общества, класса, социальной группы, человека), а также как *состояние и развитие* того или иного *способа производства*

**Историческое развитие понятия культура**

Античность - воспитание меры, гармонии и порядка

Средневековье - совершенство души

Возрождение - гармоничность развития человека и активное проявление творческого начала

Новое время - XVII в.: С.Пуфендорф: «К. – результат деятельности общественно значимого человека».

XVIII в.: культ разума становится синонимом культуры.

Ф.Вольтер, Ж.Кондорсе, А.Тюрго сводили содержание культурно-исторического процесса к развитию духовности человека.

И.Гердер – понимал культуру как историческую ступень совершенствования человечества, связывая ее со степенью развития наук и просвещения (культура-прогресс).

Новейшее время - Ф.Ницше, З.Фрейд, К.Юнг: осознание кризиса культуры, разрыва между природой и культурой, распада ее внутреннего единства.

Д.Белл: культура сводится к достижениям науки и техники.

**Основные *философские* *подходы* к исследованию культуры:**

**Аксиологический** –культура рассматривается как ***совокупность материальных и духовных ценностей***, как сложная иерархия идеалов и смыслов, значимых для конкретного общества, как предметный ***мир, взятый под углом зрения его значения для человека.***

**Деятельностный** – культура рассматривается как ***специфический способ человеческой жизнедеятельности***, как «технология производства и воспроизводства человека и общества».

**Семиотический** –культура рассматривается как ***знаково-символическая система***.

**Структуралистский** –культура рассматривается как ***совокупность социальных элементов***, «культурных образцов» – носителей ценностных отношений, регулирующих человеческую деятельность (брак, семья, обычаи, тексты, символы и т.п.).

**Социологический** –культура трактуется как ***социальный институт, который дает обществу системное качество,*** позволяет рассматривать его как устойчивую целостность, отличную от природы.

**Гуманитарный** – ***внимание акцентируется на совершенствовании человека*** как духовно-нравственном субъекте культуры.

**Виды культуры**

1 – материальная 2 – духовная

**Динамика культуры:**   
 **закономерные изменения, происходящие под влиянием внешних и внутренних факторов**

**Циклическая –** Имеет два направления – инверсию и спираль. В инверсии культурные изменения идут не по кругу, а совершают маятниковые качания – от одного полюса к другому (религия – атеизм, порядок – бунт)

**Линеарная -** Имеет два направления – эволюционное ( от простого к сложному) и реверсивное (стрела времени обращена в прошлое, при этом предполагается возврат к «золотому веку

**Девиантная -** Динамика культуры представляет собой отклонение в развитии от главной системы поведения. Данная модель снимала вопрос об однолинейности эволюционного процесса, стремлении привести все культуры к «общему знаменателю» (*Л.Уайт*).

**Самостоятельная работа**

**Основные *концепции культуры*:**

**Общественно-историческая школа**

*Основной вопрос:* «Едина ли история мировой культуры или представляет собой совокупность самостоятельных изолированных культур?»

**Натуралистическая школа**

Человек – высшее звено природной эволюции. Через усвоение культурных традиций человек превращается в культурное существо, и культура начинает выступать как внутренняя характеристика человека. (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм)

# Аксиология

**Аксиология** – философская дисциплина, исследующая категорию ценностей как смыслообразующих оснований человеческого бытия

Античность - Отсутствовало четкое понимание своеобразия человека в мире, истина и ценность не отделены друг от друга достаточно строго.

Средневековье - Речь шла о ценностях Бога, поскольку человек существовал по имя Бога.

Новое время - Философы выделили разум как главную черту человека. Всепоглощающий интерес к истине затемнял проблему ценности.

Немецкая классическая философия - Кант «развел» истину, красоту и благо. Истиной занимается рассудок, а ценностью – разумная воля.

Философия ХХ в. - Выдвигает проблему ценностей на первый план.

**Был введен**

Термин аксиология был введен впервые в 1902 году П.Лапи

В 1904 впервые использован фон Гартмоном для обозначения раздела философии.

**Концепции ценности**

1. Объективно-идеалистическая

Н. Гартман, М. Шелер, Ф. Ринтлен

2. Теологическая

Н. Лосский, Ж. Маритен, Г. Марсель

3. Феноменологическая

Э. Гуссерль

4. Экзистенциальная

М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр

5. Биолого-натуралистическая

Д. Дьюи, Дж. Лэрд

6. Социологическая

М. Вебер, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс

7. Неокантианская

Г.Коген, Э.Кассирер

8. Марксистская

**Классификация ценностей по субъекту – носителю ценностного отношения**

**Надындивидуальные: Субъективно-личностные**

групповые

национальные

классовые

общечеловеческие

**Ценностные ориентации личности  
по М.Рокичу**

**Терминальные:**

любовь

дружба

семья

счастье

мир во всем мире

**Инструментальные:**

честность

ответственность

образованность

надежность

нежность

**Самостоятельная работа**

* Ценность – это интерпретация, в которой субъект выражает свои предпочтения.

Наш выбор – все что нам дорого и не важно работа это или еда, все это будет иметь для нас высшую ценность. Согласен.

# Философия этики и эстетики

Слово «этика» исторически происходит от древнегреческого слова «ěthos», которое означало совместное жилище, привычное место обитания (человеческое жилище, логово зверей). Позже появились новые смыслы: обычай, темперамент, характер.

# Философские проблемы наукии техники

**Значимость трудов П.К. Энгельмейера**

Можно считать, что у Энгельмейера в то время был социальный

заказ и понимающая и желающая понимать публика в среде

русского инженерства.

Поэтому и сегодня одной из главных практических задач

философии техники остается формирование гуманитарного

представления о технике и не только в инженерной среде, но и в

обществе в целом.

**ФЕНОМЕН ТЕХНИКИ. ЕЕ СУЩНОСТЬ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.**

Осмысление сущности техники – это ответ на такие

фундаментальные вопросы как:

1) в чем природа техники?

2) как техника относится к другим сферам человеческой

деятельности – науке, искусству, инженерии, проектированию,

практической деятельности?

3) когда техника возникает, и какие

этапы она проходит в своем развитии?

4) Действительно ли

техника угрожает нашей цивилизации, как это утверждают многие философы?

5) Каково влияние техники на человека и природу?

6) каковы перспективы развития и изменения техники?

**Философский характер размышлениям по философии техники** придает уяснение идеи и сущности техники, понимание места техники в культуре и социальном универсуме, исторический подход к исследованиям техники.

Философия техники ориентирована на **две основные**

**задачи:**

**Первая задача** – осмысление техники, уяснение ее

природы и сущности – была вызвана кризисом не столько

техники, сколько всей современной «техногенной

цивилизации».

Постепенно становится понятным, что кризисы нашей цивилизации – экологический, эсхатологический, антропологический (деградация человека и духовности), кризис культуры и другие – взаимосвязаны.

Техника, техническое отношение ко всему является одним из факторов этого глобального неблагополучия.

Именно поэтому нашу цивилизацию называют «техногенной». Техника влияет на все ее аспекты и на человека.

**Вторая задача** имеет методологическую природу:

это поиск в философии техники путей разрешения кризиса техники, и прежде всего в интеллектуальной сфере новых идей, знаний, проектов.

**ЧТО ТАКОЕ ТЕХНИКА И ЕЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ**

Слово техника происходит от греческого τέχνη (технэ) – искусство, мастерство, умение.

Техника – это общее название различных приспособлений,

механизмов и устройств, не существующих в природе и изготовляемых человеком.

Термин «техника» также означает «способ изготовления чего-либо» – например, техника живописи, техника выращивания картофеля и т.п.

Итак, техника должна быть понята как совокупность:

 - технических устройств, артефактов – от отдельных

   простейших орудий до сложнейших технических систем;

-  различных видов технической деятельности по созданию этих

   устройств;

-  технических знаний.

Философия техники – направление современной философии, призванное исследовать наиболее общие закономерности развития техники, технологии, инженерной и технической деятельности, а также их место в человеческой культуре и в современном обществе.

Итак, техника должна быть понята как совокупность:

 - технических устройств, артефактов – от отдельных

   простейших орудий до сложнейших технических систем;

-  различных видов технической деятельности по созданию этих

   устройств;

-  технических знаний.

**Итог. Философия техники –** направление современной философии, призванное исследовать наиболее общие закономерности развития техники, технологии, инженерной и технической деятельности, а также их место в человеческой культуре и в современном обществе.

**Основные проблемы соотношения науки и техники**

(1) техника рассматривается как прикладная наука;

(2) процессы развития науки и техники рассматриваются как

      автономные, но скоординированные процессы;

(3) наука развивалась, ориентируясь на развитие технических

      аппаратов и инструментов;

(4) техника науки во все времена обгоняла технику

      повседневной жизни;

(5) до конца XIX в. регулярного применения научных знаний в

      технической практике не было, но оно характерно для

      современных технических наук.

# Философия и глобальные проблемы современности